

## Ausgewählte Bibliographie

### Schriften Giacomettis

Die Schriften Alberto Giacomettis, erstmals gesammelt von Ernst Scheidegger (*Alberto Giacometti. Schriften, Fotos, Zeichnungen – Essais, photos, dessins*, Zürich 1958) sind jetzt zu benützen nach der Edition: *Alberto Giacometti. Écrits. Articles, notes et entretiens*, [hrsg. von Véronique Wiesinger], Paris, Hermann (=Collection Savoir/Sur l'art) 2007 (vollständig überarbeitete, emendierte und stark ergänzte Ausgabe der von Mary Lisa Palmer und François Chaussende mit Einleitungen von Michel Leiris und Jacques Dupin edierten Ausgabe 1990 (identischer Nachdruck 1997), die allerdings auch die wichtigen Interviews von Georges Charbonnier (1951) und David Sylvester (1971) enthält. [deutsch: Alberto Giacometti, *Gestern, Flugsand. Schriften*, Zürich 1999.]

### Erstveröffentlichungen der eigenen Schriften:

#### 1931

»Objets mobiles et muets«, in: *Le surréalisme au service de la révolution*, Nr. 3 (Dezember 1931), S. 18f.

#### 1933

»Poème en 7 espaces«, in: *Le surréalisme au service de la révolution*, Nr. 5 (Mai 1933), S. 15.

»Le rideau brun«, in: *Le surréalisme au service de la révolution*, Nr. 5 (Mai 1933), S. 15.

»Charbon d'herbe«, in: *Le surréalisme au service de la révolution*, Nr. 5 (Mai 1933), S. 15.

»Hier, sables mouvants«, in: *Le surréalisme au service de la révolution*, Nr. 5 (Mai 1933), S. 44f.

»Je ne puis parler qu'indirectement de mes sculptures...«, in: *Minotaure*, Nr. 3/4 (Dezember 1933), S. 46.

»Enquête: Pouvez-vous me dire quelle a été la rencontre capitale de votre vie? Jusqu'à quel point cette rencontre vous donne-t-elle l'impression du fortuit, du nécessaire«, in: *Minotaure*, Nr. 3/4 (Dezember 1933), S. 109. [Antwort auf eine Umfrage von André Breton und Paul Eluard]

#### 1934

»Le Dialogue en 1934«, in: *Documents 34*, N.S. Nr. 1 (Juni 1934), S. 25. [André Breton und Alberto Giacometti; Postscriptum zu: Breton 1934]

#### 1945

»Un sculpteur vu par un sculpteur. Henri Laurens par Alberto Giacometti«, in: *Labyrinthe*, Nr. 4 (15. Januar 1945), S. 3.

»A propos de Jacques Callot«, in: *Labyrinthe*, Nr. 7 (April 1945), S. 3.

**1946**

»Le rêve, le sphinx et la mort de T.«, in: *Labyrinthe*, Nr. 22/23 (Dezember 1946), S. 12f.

**1948**

[(Première) »Lettre à Pierre Matisse«, in: *Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Pierre Matisse Gallery, New York 1948, S. 29-45.

»Tentative catalogue of early works«, ebendort (nicht paginiert).

**1950**

[(Deuxième) »Lettre à Pierre Matisse«, in Auszügen] in: *Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Pierre Matisse Gallery, New York 1950, S. 3–24.

**1952**

»Un aveugle avance la main dans la nuit«, in: *XX<sup>e</sup> siècle*, N.S. Nr. 2 (Januar 1952), S. 71f.

»Objets mobiles et muets«, in: *XX<sup>e</sup> siècle*, Nr. 3 (Juni 1952), nach S. 68. [Neue Version]

»Gris, brun, noir...«, in: *Derrière le miroir*, Nr. 48/49 (Juni/Juli 1952), S. 2f., 6f. [zu Georges Braque]

»Mai 1920«, in: *Verve*, Nr. 27/28 (Dezember 1952), S. 33f.

**1957**

»Derain«, in: *Derrière le miroir*, Nr. 94/95 (Februar-März 1957), S. 6f.

»Ma réalité«, in: *XX<sup>e</sup> siècle*, N.S. Nr. 9 (Juni 1957), S. 35.

»La voiture démystifiée«, in: *Arts-Lettres-Spectacles*, Nr. 639 (Oktober 1957), S. 1, 4.

**1959**

»Assis parmi ses sculptures«, in: *Tribune de Lausanne*, 9. August 1959, S. 7. [Zum Tod von Germaine Richier]

»Diderot et Falconet étaient d'accord«, in: *Les Lettres françaises*, Nr. 758 (Januar-Februar 1959), S. 11.

»My artistic intentions«, in: *New images of man*, (Ausst.-Kat.) Museum of Modern Art, New York 1959, S. 68.

**1960**

»Bemerkungen zu *Das Bein*«, in: *Alberto Giacometti. Plastiken, Gemälde, Zeichnungen*, (Ausst.-Kat.) Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg 1977, S. 105.

**1962**

»Dates biographiques«, in: Jacques Dupin, *Alberto Giacometti*, Paris 1962, S. 87-89.

»Comment parler de peinture aujourd'hui?«, in: *Gaston-Louis Roux*, (Ausst.-Kat.) Galerie des Cahiers d'art, Paris, 1962.

**1963**

»Paris sans fin«, in: *Paris sans fin. 150 lithographies originales*. Paris 1969. [Texte von 1963, 1964 und 1965]

»31 Août 1963 – Georges Braque vient de mourir«, in: *Les Lettres françaises*, Nr. 993, 5. September 1963, S. 1, 10, Nachdruck in: *Derrière le miroir*, Nr. 144-146 (Mai 1964), S. 8.

**1965**

»Je viens d'apprendre avec grande peine«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 4951 (21. November 1965), S. 4. [Zum Tod von Gotthard Jedlicka]

**1966**

»Notes sur les copies« in: *L'Ephémère*, Nr. 1 ([1966]), S. 104-108. Vorveröffentlichung des Textes für Luigi Carluccio, Alberto Giacometti. *Le copie del passato*, Turin 1967.

»Tout cela n'est pas grand'chose...« in: *L'Ephémère*, Nr. 1 ([1966]), S. 102.

## Ausgewählte Monographien und Aufsätze

### **Bach 1980**

Friedrich Teja Bach, »Giacomettis ‚Grande Figure Abstraite‘ und seine Platz-Projekte. Überlegungen zum Verhältnis von Betrachter und Figur«, in: *Pantheon*, Jg. XXXVIII (1980), S. 269-280.

### **Baumann 2008**

Felix A. Baumann, »'Er war einer der Grössten aller Zeiten!'«, in: Humlebæk 2008, S. 75-105.

### **Baumann 2009**

Felix Baumann/Roland Frischknecht, *Bruno Giacometti erinnert sich. Gespräche mit Felix Baumann*, Zürich 2009.

### **Ben Jelloun 1991**

Tahar Ben Jelloun, *Alberto Giacometti & Tahar Ben Jelloun*. Paris 1991. (Musées secrets 2) [Deutsch: Paris 1991]

### **Bernoulli 1973**

Christoph Bernoulli, *Alberto Giacometti 1901-1966. Erinnerungen und Aufzeichnungen*. Bern/Stuttgart/Wien 1973.

### **Bezzola 2001**

Tobia Bezzola, »Phänomen und Phantasie«, in: Zürich 2001, S. 30-39.

### **Bezzola 2008**

Tobia Bezzola, »'Plus vraie que toute autre peinture'. Alberto Giacomettis theoretische Aktualisierung Cézannes«, in: Humlebæk 2008, S. 281-291.

### **Boehm 1987**

Gottfried Boehm, »Das Problem der Form bei Alberto Giacometti«, in: Matthes 1987, S. 39-67.

### **Boehm 1990**

Gottfried Boehm, »Alberto, porträtierend«, in: Zürich 1990, S. 132-135.

### **Boehm 2010**

Gottfried Boehm, »Der Dämon der Leere. Alberto Giacomettis Räume«, in: Wolfsburg 2010, S. 40-49.

### **Bonnefoy 1991**

Yves Bonnefoy, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*. Paris 1991. [deutsch: *Alberto Giacometti. Eine Biographie seines Werkes*. Wabern-Bern 1992.]

### **Bonnefoy 1991a**

Yves Bonnefoy, »Giacometti. Le problème des deux époques«, in: *Connaissance des Arts*, Nr. 478 (Dezember 1991), S. 60-77.

**Bonnefoy 1998**

Yves Bonnefoy, *Alberto Giacometti*, Paris 1998.

**Bonnefoy 2005**

Yves Bonnefoy, »Giacometti und Cartier-Bresson«, in: Zürich 2005, S. 37-48.

**Bott 2002**

Gian Casper Bott/Miguela Tamo, »Carte blanche: Alberto Giacometti. Un dialogo in presenza dell'opera«, in: *Quaderni grigionitaliani*, Chur 2002, S. 89-103.

**Bouche 2004**

Christine Bouche, *Alberto Giacometti. La Femme, le sphinx et l'effroi*, Paris 2004.

**Bovi 1974**

Arturo Bovi, *Alberto Giacometti*, Florenz 1974. (I maestri del Novecento 21) [deutsch: Luzern/Stuttgart/Wien 1974. (Gestalter unserer Zeit)]

**Braschi 2007**

Cecilia Braschi, »Dessiner: le cas des 'Copies du passé'«, in: Paris 2007, S. 222-253.

**Breicha/Hohl 1985**

Otto Breicha, Reinhold Hohl (Hrsg.), *Alberto Giacometti. Paris sans fin*, Salzburg, 1985.

**Brenson 1974**

Michael Francis Brenson, *The early work of Alberto Giacometti: 1925-1935*, Ph. Diss. John Hopkins Universität, Baltimore 1974. [Teilabdruck in: *Approaching Giacometti*, in: Duisburg 1977, S. 42-50.]

**Brenson 1988**

Michael Brenson, »Giacometti's 'Woman with her throat cut'. A disturbing alliance«, in: *The New York Times*, 3. Januar 1988, S. 27f.

**Brenson 1994**

Michel Brenson, »The figure as landscape: Giacometti's Postwar sculpture«, in: New York 1994a, S. 13-24.

**Brenson 2007**

Michael Brenson, »La réception critique de Giacometti aux Etats-Unis, 1934-1965«, in: Paris 2007, S. 308-329.

**Breton 1934**

André Breton, »Équation de l'objet trouvé«, in: *Documents 34*, N.S. Nr. 1 (Juni 1934), S. 15-24.

**Brüderlin 2010**

Markus Brüderlin, »Einführung – Skulptur und Höhle und der Ursprung des Raumes«, in: Wolfsburg 2010, S. 14-37.

**Brüderlin/Wallner 2010**

Markus Brüderlin/Julia Wallner, »Alberto Giacometti und die Erfindung des Virtual Space«, in: Wolfsburg 2010, S. 214-219

**Bucarelli 1962**

Palma Bucarelli, *Giacometti*, Rom 1962.

**Carluccio 1967**

Luigi Carluccio, *Alberto Giacometti. Le copie del passato*, Turin 1967. [deutsch: *Alberto Giacometti. Begegnung mit der Vergangenheit. Kopien nach alter Kunst*. Zürich (1968).]

**Cartier-Bresson 1991**

*Alberto Giacometti fotografato da Henri Cartier-Bresson*. Mit Texten von Henri Cartier-Bresson und Louis Clayeux. Mailand 1991.

**Clair 1969**

Jean Clair, »Giacometti le sauveur«, in: *La Nouvelle Revue Française*, Nr. 202 (Oktober 1969), S. 545-557.

**Clair 1983**

Jean Clair, »Alberto Giacometti. La pointe à l'œil«, in: *Cahiers du Musée national d'art moderne*, Nr. 11 (1983), S. 62-99.

**Clair 1992**

Jean Clair, *Le Nez de Giacometti. Faces de carême, figures de carnaval*, Paris 1992. (Art et Artistes)

**Clair 2000**

Jean Clair, *Le résidu de la ressemblance. Un souvenir d'enfance d'Alberto Giacometti*, Paris 2000.

**Clayeux 1990**

Louis Clayeux, »Notes sur Alberto Giacometti«, in: *Cahiers du Musée national d'art moderne*, Nr. 31 (Frühjahr 1990), S. 5-13.

**Corbetta 2010**

Pucci Corbetta / Roberto Sarfatti, »Giacometti im Hause Corbetta«, in: *Duisburg 2010*, S. 166-183.

**Dalí 1931**

Salvador Dalí, »Objets surréalistes. Objets à fonctionnement symbolique«, in: *Le surréalisme au service de la révolution*, Nr. 3 (Dezember 1931), S. 16f.

**Derouet 1986**

Christian Derouet, »Propositions pour le retour à la figuration«, in: *Genf 1986*.

**Di Crescenzo 1992**

Casimiro Di Crescenzo, »'On ne joue plus', 1932, di Alberto Giacometti«, in: *Venezia Arti*, Nr. 6 (1992), S. 134-138.

**Di Crescenzo 1994**

Casimiro Di Crescenzo, »From the Academy to the Avant Garde. Alberto Giacometti's early work in Paris (1922-1930)«, in: *New York 1994*, S. 13-67.

**Di Crescenzo 1996**

Casimiro Di Crescenzo, »Giacometti – Künstler und Revolutionär«, in: Wien 1996, S. 43-51.

**Di Crescenzo 2000**

Casimiro Di Crescenzo, »Dialoghi con l'arte: le copie del passato«, in: Mendrisio 2000, S. 16-25.

**Di Crescenzo 2005**

Casimiro Di Crescenzo, »Alberto Giacometti e l'Italia«, in: Sondrio 2005, S. 15-42

**Didi-Huberman 1993**

Georges Didi-Huberman, *Le cube et le visage. Autour d'une sculpture d'Alberto Giacometti*, Paris 1993.

**Drach McInnes 2000**

Mary Drach McInnes, »Alberto Giacometti, le féticheur«, in: *From Rodin to Giacometti. Sculpture and Literature in France 1990-1950*, hrsg. von Keith Aspley, Elizabeth Cowling, Peter Sharratt, Amsterdam/Atlanta GA 2000, S. 169-183.

**Du Bouchet 1969**

André Du Bouchet, *Alberto Giacometti. Dessins 1914-1965*, Maeght Editeur, Paris 1969.

**Dufrêne 1991**

Thierry Dufrêne, *Alberto Giacometti. Portrait de Jean Genet, le scribe captif*, Paris 1991. (Collection «Un sur Un»)

**Dufrêne 1994**

Thierry Dufrêne, *Alberto Giacometti. Les Dimensions de la réalité*, Genf 1994.

**Dufrêne 1994a**

Thierry Dufrêne, »Les 'places' de Giacometti ou le 'monumental à rebours'«, in: *Histoire de l'Art*, Nr. 27 (Oktober 1994), S. 81-92.

**Dufrêne 1997**

Thierry Dufrêne, »'La Pointe à l'oeil' d'Alberto Giacometti, objet à fonctionnement symbolique«, in: *Iris*, "L'Œil fertile", Nr. 3 (1997).

**Dufrêne 2006**

Thierry Dufrêne, *Giacometti Genet : masques et portrait moderne*, Paris 2006.

**Dufrêne 2007**

Thierry Dufrêne, »Giacometti et ses écrivains à Paris après 1945: mythe littéraire et réalité«, in: Paris 2007, S. 330-347.

**Dufrêne 2008**

Thierry Dufrêne, »'L'œuvre d'une civilisation'«, in: Caen 2008, S. 39-49.

**Dufrêne 2009**

Thierry Dufrêne, »Picasso trouve, Arp hasarde, Giacometti rate : artistes dans la crise des années trente«, in: Genf 2009, S. 97-128

**Dupin 1954**

Jacques Dupin, »Giacometti: sculpteur et peintre«, in: *Cahiers d'art*, Nr. 1 (Oktober 1954), S. 41-54.

**Dupin 1962**

Jacques Dupin, *Alberto Giacometti*, Paris 1962. [Geringfügig überarbeitete Neuauflage: *Alberto Giacometti, textes pour une approche*, o.O. 1991].

**Evans 1984**

Tamara S. Evans (Hrsg.), *Alberto Giacometti and America*, New York 1984 (Pro Helvetia Swiss Lectureship 2)

**Faas 2001**

Martin Faas, »Picasso – Dubuffet – Bacon – Giacometti. Das Porträt im zwanzigsten Jahrhundert«, in: Apolda 2001, S. 42-49.

**Fletcher 1990**

Valerie J. Fletcher, »La pintura de Giacometti«, in: Madrid 1990, S. 67-79.

**Fletcher 1994**

Valerie J. Fletcher, *Alberto Giacometti: The Paintings*, Ph. Diss. Columbia University, New York 1994. [unpubliziert]

**Fletcher 1996**

Valerie J. Fletcher, »Giacomettis Gemälde«, in: Wien 1996, S. 53-59.

**Fletcher 2006**

Valerie J. Fletcher, »Giacometti et Yanaihara: crise et résolution«, in: Hayama 2006, franz. Beiheft S. 17-21

**Fletcher 2007**

Valerie J. Fletcher, »Quelques réflexions sur les peintures de la Fondation«, in: Paris 2007, S. 170-209.

**Freudenberg 2008**

Inken D. Freudenberg, »'Cézanne hätte mich nicht interessiert'«, in: Humlebæk 2008, S. 243-259.

**Fritsch 1981**

Gerolf Fritsch, »Alberto Giacometti: Kunst zwischen Begehren und Willen zum Wissen«, in: *Das Kunstwerk*, Jg. XXXIV Nr. 2 (1981), S. 45-52.

**Genet 1958**

Jean Genêt, »L'Atelier d'Alberto Giacometti«, Décines 1958. [teilweise vorabgedruckt in: *Derrière le miroir*, Nr. 98 (Juni 1957), S. 3-26. Deutsch: *Alberto Giacometti. Mit 16 Zeichnungen des Künstlers*, Zürich 1962.]

**George 1951**

Waldemar George, »Alberto Giacometti«, in: *Art et industrie*, Nr. 21 (1951), S. 25-27.

**Giacometti 1946**



»Alberto Giacometti. Sculptures et dessins récents«, in: *Cahiers d'art*, 1946, S. 253-268.  
[Abbildungen ohne Text]

### **Giacometti 2007**

Silvio Giacometti/Roy Oppenheim (Hrsg.), 'Der Mond ist so gross wie ein Stecknadelkopf'.  
*Einführung in Leben und Werk Alberto Giacomettis*, Zürich 2007.

### **Giedion-Welcker 1959**

Carola Giedion-Welcker, »Alberto Giacomettis Vision der Realität«, in: *Werk*, Nr. 6 (Juni 1959), S. 205-212.

### **Giedion-Welcker 1966**

Carola Giedion-Welcker, »Alberto Giacometti auf seiner Suche nach Wahrheit«, in: *Das Kunstwerk*, Jg. XX Nr. 1/2 (Oktober/November 1966), S. 4–12.

### **Goeschen 2001**

Ulrike Goeschen, »Das Schöne ist das Leben. Zur Rezeption Giacomettis in der Kunst der DDR«, in: *Apolda* 2001, S. 50-64

### **von Graevenitz 1986**

*Antje von Graevenitz*, »De bedreiging van het oog. Obsessionele zinnebeelden van Giacometti«, in: *Archis*, Nr. 3 (1986), S. 11-16.

### **Grenier 1982**

Jean Grenier, »Giacometti vu par Sartre«, in: *Cahiers du Musée national d'art moderne*, Nr. 9 (1982), S. 32f.; »Un univers en expansion«, in: ebenda, S. 34; »En souvenir de Giacometti«, in: ebenda, S. 35.

### **Grisebach 1987**

Lucius Grisebach, »Die Malerei«, in: Berlin 1987, S. 115-127.

### **Hall 1980**

Douglas Hall, *Alberto Giacometti's Woman with her throat cut 1932*, Edinburgh 1980.

### **Hohl 1966**

Reinhold Hohl, »Alberto Giacometti: Kunst als die Wissenschaft des Sehens«, in: *Die Ernte. Schweizerisches Jahrbuch* (1966), S. 134-150.

### **Hohl 1971**

Reinhold Hohl, *Alberto Giacometti*, Stuttgart 1971. [éditions françaises, english editions]

### **Hohl 1977**

Reinhold Hohl, »Odysseus und Kalypso. Der Mythos der existentiellen Impotenz bei Arnold Böcklin und Alberto Giacometti«, in: *Arnold Böcklin, 1827-1901. Gemälde, Zeichnungen, Plastiken*, (Ausst.-Kat.) Kunstmuseum Basel, Basel/Stuttgart 1977, S. 115-118.

### **Hohl 1981**

Reinhold Hohl, »Giacomettis Atelier im Jahr 1932«, in: Tübingen 1981, S. 38-55. [erste, kürzere Fassung in: *Du*, Nr. 363 (Mai 1971), S. 352-365.]

**Hohl 1987**

Reinhold Hohl, »Giacometti und sein Jahrhundert«, in: Berlin 1987, S. 137-144.

**Hohl 1988**

Reinhold Hohl, »What's all the fuss about? Giacometti and Twentieth-Century Sculpture«, in: Washington 1988, S. 57-61.

**Hohl 1991**

Reinhold Hohl, »Eine Selbstdarstellung des jungen Alberto Giacometti«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 160 (13./14. Juli 1991), S. 62. [englisch: *Nature morte dans l'atelier. A manifesto drawing by the young Alberto Giacometti*, Beilage zu New York 1994.]

**Hohl 1996**

Reinhold Hohl, »'Das Zeichnen ist die Grundlage aller Künste', oder: Ist das Zeichnen die Grundlage von Giacomettis Kunst?«, in: Wien 1996, S. 61-69.

**Hohl 1998**

Reinhold Hohl (Hrsg.), *Giacometti. Eine Bildbiographie*, Ostfildern-Ruit 1998.

**Holländer 1971**

Hans Holländer, »Das Problem des Alberto Giacometti«, in: *Wallraf-Ritchartz-Jahrbuch*, XXXIII (1971), S. 259-284.

**Huber 1969**

Carlo Huber, »Alberto Giacometti. 'Palais à quatre heures du matin'. 1932«, in: *Öffentliche Kunstsammlung Basel. Jahresberichte 1967-1973*, Basel 1974, S. 180-188.

**Huber 1970**

Carlo Huber, *Alberto Giacometti*, Zürich/Lausanne 1970. [éditions française]

**Hüttinger 1967**

Eduard Hüttinger, »Aspekte der Kunst Alberto Giacomettis«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 812 (26. Februar 1967), S. 4. [Wiederabdruck in: Matthes 1987, S. 345-357.]

**Inboden 1987**

Gudrun Inboden, »Das Gesicht des Raumes. Beobachtungen zum reifen Werk Alberto Giacomettis«, in: Berlin 1987, S. 87-97.

**Jacobi 2010**

Carol Jacobi, »Muse und Malerin: Isabel Lambert 1912-1992«, in: Duisburg 2010, S. 138-165.

**Jedlicka 1960**

Gotthard Jedlicka, *Alberto Giacometti als Zeichner*, Olten 1960.

**Jedlicka 1965**

Gotthard Jedlicka, *Alberto Giacometti. Einige Aufsätze*, Zürich 1965.

**Juliet 1985**

Charles Juliet, *Giacometti*, Paris 1985.

**Kesting 1981**

Marianne Kesting, »Die Eternisierung der Fluktuation. Über den Prozess der Wahrnehmung bei Beckett und Giacometti«, in: *Das Kunstwerk*, XXXIV Nr. 2 (1981), S. 33-45.

**Klemm 1991**

Christian Klemm, »Überraschendes von Alberto Giacometti. Geschenke an die Alberto-Giacometti-Stiftung und eine neue Dauerleihgabe«, in: *Kunsthau Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft. Jahresbericht 1991*, S. 67-72.

**Klemm 1993**

Christian Klemm, »Alberto Giacomettis Meisterstück«, in: *Kunsthau Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft. Jahresbericht 1993*, S. 80-82.

**Klemm 1998**

Christian Klemm, »27 Bücher mit Zeichnungen von Alberto Giacometti«, in: *Kunsthau Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft. Jahresbericht 1998*, S. 83-90.

**Klemm 2001**

Christian Klemm, »Alberto Giacometti 1901-1966«, in: Zürich 2001, S. 40-265.

**Klemm 2002**

Christian Klemm, »An den Grenzen des plastischen Gestaltens. Drei neue Werke Alberto Giacomettis aus den mittleren dreissiger Jahren«, in: *Kunsthau Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 2002*, S. 81-84.

**Klemm 2003**

Christian Klemm, »Beginnendes Entschwinden. Giacomettis Zeichnen um 1935«, in: *Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag*, Bern 2003, S. 415-430.

**Klemm 2006**

Christian Klemm, »Alberto Giacometti – Arbeiten in Gips«, in: Scheidegger 2006, S. 115-118.

**Klemm 2008**

Christian Klemm, »Alberto Giacometti – ein ägyptischer Lebenslauf“, »Die Kopien Giacomettis nach ägyptischer Kunst und die Grundlegung seines reifen Stils um 1935«, in: Berlin 2008, S. 46-61 mit 92-94 und S. 82-91 mit 95.

**Klemm 2009**

Christian Klemm, »Alberto Giacomettis Mikroskulpturen«, in: *Kunsthau Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 2009*, S. 84-89.

**Koeplin 1976**

Dieter Koeplin, »Alberto Giacometti (1901-1966). Les pieds dans le plat. 1933«, in: *Jahresbericht der Gottfried-Keller-Stiftung 1973-1976*, 1976, S. 181-195.

**Krauss 1984**

Rosalind Krauss, »Giacometti«, in: William Rubin (Hrsg.). *Primitivism in 20<sup>th</sup> Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern*. vol. II, New York 1984, S. 502-533. [deutsch: *Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts*, München 1984, S. 514-545.]

**Krauss 1991**

Rosalind Krauss, »Sept notes concernant le contexte de 'Boule suspendue'«, in: Paris 1991, S. 37-41.

**Küster 2009**

Ulf Küster, *Alberto Giacometti. Raum, Figur, Zeit*, Ostfildern 2009.

**La Beaumelle 1997**

Agnès de La Beaumelle, »A l'occasion du Centenaire de la naissance d'André Breton, une nouvelle acquisition du centre Georges Pompidou: 'Boule suspendue', 1930/1931 par Alberto Giacometti«, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France*, Jg. 47, Nr. 1 (Februar 1997), S. 19f.

**Lamarche-Vadel 1984**

Bernard Lamarche-Vadel, *Alberto Giacometti*, Paris 1984.

**Laporte 1990**

Roger Laporte, »Giacometti ou la ressemblance absolue«, in: *Etudes*, Paris 1990, S. 113-146.

**Larronde o.J.**

Olivier Larronde, *Rien voilà l'ordre. Alberto Giacometti Dessins*, Décines o.J. [mit Originallithographien Giacomettis]

**Leinz 1997**

Gottlieb Leinz, »'Das Bein' von Alberto Giacometti. Erinnerungen an den Tod«, in: *Pantheon*, Jg. LV (1997), S. 172-188.

**Leinz 2010**

Gottlieb Leinz, »Die 'Frau auf dem Wagen': vom 'Heuwagen' zum 'Grossen Glück'«, in: Duisburg 2010, S. 104-137.

**Leiris 1929**

Michel Leiris, »Alberto Giacometti«, in: *Documents*, Nr. 4 (September 1929), S. 209-214.

**Leiris 1949**

Michel Leiris, »Contemporary Sculptors. VIII - Thoughts around Alberto Giacometti«, in: *Horizon* 19, Nr. 114 (Juni 1949), S. 411-417. [deutsch: »Steine zu einem Porträt Alberto Giacomettis«, in: Matthes 1987, S: 214-221.]

**Leiris 1978**

Michel Leiris, »Autre heure, autres traces...«, in: Saint-Paul 1978, S. 51-67. [deutsch: »Andere Zeit, andere Spuren«, in: Matthes 1987, S. 225-232.]

**Lord 1955**

James Lord, »Alberto Giacometti, sculpteur et peintre«, in: *L'Œil*, Nr. 1 (Januar 1955), S. 14-20.

**Lord 1964**

James Lord, *A Giacometti Portrait*, New York [1964]. Überarbeitete Neuausgabe New York 1980. [deutsch: *Alberto Giacometti. Ein Portrait*, Frankfurt 1984.]

**Lord 1971**

James Lord, *Alberto Giacometti. Drawings*, London 1971.

**Lord 1985**

James Lord, *Alberto Giacometti. A Biography*, New York 1985. [deutsch.: *Alberto Giacometti. Der Mensch und sein Lebenswerk*, Bern 1987; überarbeitete Neuausgabe: *Alberto Giacometti. Biographie*, Zürich 1998.]

**Lord 1985a**

James Lord, »'Caresse', 1932 d'Alberto Giacometti«, in: *Cahiers du Musée national d'art moderne*, Nr. 15 (März 1985), S. 22-25.

**Lord 1985b**

James Lord, »Sartre and Giacometti: words between friends«, in: *The New Criterion*, 4 Nr. 10 (Juni 1985), S. 45-55.

**Lord 1996**

James Lord, »46, rue Hippolyte and After [The Giacometti Brothers]«, in: ders.: *Some remarkable men. Further memories*, New York 1996, S. 191-311.

**Lust 1970**

Herbert C. Lust, *Alberto Giacometti. The Complete Graphics and 15 Drawings*, New York 1970. [Überarbeitete Neuausgabe: San Francisco 1991]

**Mankartz**

Frauke Mankartz, »Hinter dem Vorhang ... . Alberto Giacomettis Suche nach dem absoluten Porträt«, in: Apolda 2001, S. 12-21

**Martin-Vivier 2009**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, »Alberto Giacometti als Gestalter von Gebrauchsgegenständen«, in: Riehen/Basel 2009, S. 84-86.

**Martini 1965**

Alberto Martini, »Alberto Giacometti: la poesia delle apparenze«, in: *Arte antica e moderna*, Nr. 29 (1965), S. 25-38.

**Matter 1987**

Herbert und Mercedes Matter, *Giacometti*, New York 1987. [deutsch: *Alberto Giacometti*. Bern 1987.]

**Matthes 1987**

Axel Matthes (Hrsg.), *Louis Aragon mit anderen. Wege zu Giacometti*, München 1987. (=Batterien 30/31) [Sammelband meist älterer Texte]

**Megged 1985**

Matti Megged, *Dialogue in the void: Beckett and Giacometti*, New York 1985.

**Melis 1983**

Paolo Melis, »Architettura assai rara sulla terra: Giacometti's 'Palace at 4 A.M.'«, in: *Domus*, Nr. 637 (März 1983), S. 24-29.

**Metzger 1966**

Othmar Metzger, »Zur surrealistischen Plastik 'Femme couchée qui rêve' von Alberto Giacometti«, in: *Bulletin der Museen von Köln*, Nr. 3 (1966), S. 455f.

**Meyer 1966**

Peter Meyer, *Testfall des Kunstbetriebes. Grundsätzliches anlässlich der Zürcher Giacometti-Diskussion*, Zürich 1966. (=Schriften zur Zeit, Heft 27)

**Meyer 1968**

Franz Meyer, *Alberto Giacometti: Eine Kunst existentieller Wirklichkeit*, Frauenfeld/Stuttgart 1968. (=Wirkung und Gestalt 5)

**Meyer 1991**

Franz Meyer, »Giacometti et Newman«, in: Paris 1991, S. 59-65.

**Milz 2006**

Manfred Milz, *Samuel Beckett und Alberto Giacometti. Das Innere als Oberfläche. Ein ästhetischer Dialog im Zeichen schöpferischer Entzweiigungsprozesse (1929-1936)*, Würzburg 2006 (= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, 31).

**Mönig 2001**

Roland Mönig, »Bilder aus dem Schneckenhaus. Photographien in Alberto Giacomettis Atelier«, in: Apolda 2001, S. 22-31

**Monteforte 2005**

Franco Monteforte, »L'ultimo Giacometti tra Parigi, Bregaglia, Chiavenna e Milano«, in: Sondrio 2005, S. 43-80

**Moulin 1964**

Raoul-Jean Moulin, *Giacometti. Sculptures*, Paris 1964. (=Petite encyclopédie de l'art 62)

**Natsume 2003**

Sachiko Natsume-Dube, *Giacometti et Yanaihara. La catastrophe de novembre 1956*, Paris 2003.

**Negri 1956**

Mario Negri, »Frammenti per Alberto Giacometti«, in: *Domus*, Nr. 320 (1956), S. 40-48. [deutsch: »Fragmente für Alberto Giacometti«, in: Matthes 1987, S. 269-278.]

**Negri 1969**

Mario Negri / Antoine Terrasse, *Giacometti, Sculptures*, Paris 1969. (=Chefs-d'œuvres de l'art. Grands peintres 131)

**Nowald 1977**

Karlheinz Nowald, »Notizen zu 'La Forêt'«, in: Duisburg 1977, S. 90-101.

**Peppiatt 2001**

Michael Peppiatt, »Giacometti and the Sainsburys«, »Alberto Giacometti in Postwar Paris« in: Norwich 2001, übersetzt und erweitert: *Dans l'atelier de Giacometti*, Paris 2003.

**Peppiatt 2010**

Michael Peppiatt, *In Giacometti's Studio*, New York 2010

**Pinet 2007**

Hélène Pinet, »'Point d'arrivée. Pont de départ'. Photographies de l'artiste dans son atelier«, in: Paris 2007, S. 52-75.

**Poley 1977**

Stefanie Poley, »Alberto Giacomettis Umsetzung archaischer Gestaltungsformen in seinem Werk zwischen 1925 und 1935«, in: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, Band 22 (1977), S. 175-186.

**Ponge 1951**

Francis Ponge, »Réflexions sur les statuettes, figures et peintures d'Alberto Giacometti«, in: *Cahiers d'art*, Jg. 26 (1951), S. 74-89. [deutsch: „Gedanken zu den Statuetten, Figuren und Gemälden Alberto Giacomettis“, in: ders., *Texte zur Kunst*, Frankfurt 1967, S. 114-118.]

**Ponge 1964**

Francis Ponge, »Joca seria. Notes sur les sculptures d'Alberto Giacometti«, in: *Méditations*, Nr. 7 (1964), S. 5-47.

**Quaderni grigionitaliani 2002**

*Alberto Giacometti. Sguardi. Fascicolo speciale realizzato in occasione del centenario della nascita di Alberto Giacometti*, hrsg. Vincenzo Todisco, Texte und Zeugnisse von Alessandra D'Addio, Pietro Bellasi, Gian Casper Bott, Stefano Crespi, Rodolfo Fasani, Gian Paolo Galgani, Guido Giacometti, Boris Luban-Plozza, Grytzko Mascioni, Jania Sarno, Ernst Scheidegger, Beat Stutzer, Tessa Rosa, Giovanni Testori, Vincenzo Todisco u.a., *Quaderni grigionitaliani*, Chur 2002.

**Régnier 1969**

Gérard Régnier, »Orangerie des Tuileries: Alberto Giacometti«, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France*, Nr. 4/5 (1969), S. 287-294.

**Rotzler/Adelmann 1970**

Willy Rotzler / Marianne Adelmann, *Alberto Giacometti*, Bern 1970. (=Orbis pictus 51)

**Rotzler 1982**

Willy Rotzler, *Die Geschichte der Alberto Giacometti-Stiftung. Eine Dokumentation*, Bern [1982].

**Rowell 1986**

Margit Rowell, »Giacometti«, in: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* (Ausst.-Kat.) Musée national d'art moderne, Paris 1986, S. 168-187.

**Rütimann 2000**

Donat Rütimann, »Rückkehr zum Anfang«, in: Chur 2000, S. 49-86.

**Rütimann 2001**

Donat Rütimann, »Alberto Giacometti in Schiers. 1915 bis 1919« in: *Bündner Jahrbuch* 43/2001, S. 71-89.

**Rütimann 2005**

Alberto Giacometti, *Le Rêve, le Sphinx et la mort de T. Der Traum, die Sphinx und der Tod von T.*, Faksimileausgabe des Manuskript, ediert, übersetzt, kommentiert und eingeleitet von Donat Rütimann, Zürich 2005.

**Rütimann 2006**

Donat Rütimann, *Alberto Giacometti. Écrire la déchirure*, Paris 2006 (Diss. Zürich 1998).

**Rütimann 2007**

Donat Rütimann, »Voir avec des mots. Giacometti écrivain«, in: Paris 2007, S. 254-275.

**Rütimann 2008**

Donat Rütimann, »Gebrochen, aufgebrochen – zu Giacomettis Schriften«, in: Humlebæk 2008, S. 203-219.

**Rütimann 2009**

Donat Rütimann, »Vers l'écriture ou l'obsession d'un autre commencement«, in Genf 2009, S. 193-232

**Salzmann 1977**

Sigfried Salzmann, »Käfig und Kasten im Werk Alberto Giacomettis«, in: Duisburg 1977, S. 56-78.

**Sarno 2001**

Jania Sarno, *L'uomo che cammina. Prose per Alberto Giacometti*, Florenz 2001.

**Sartre 1948**

Jean-Paul Sartre, »La recherche de l'absolu«, in: *Les Temps modernes* III, Nr. 28 (Januar 1948), S. 1153-1163. [englisch: »The search for the absolute«, in: New York 1948, S. 2-22; deutsch: »Figuren aus dem Staub des Raums«, in: *Texte und Zeichen*, Nr. 6 (1956), S. 177-191.]

**Sartre 1954**

Jean-Paul Sartre, »Les Peintures d'Alberto Giacometti«, in: *Derrière le miroir*, Nr. 65 (Mai 1954).

**Scheidegger 1958**

Ernst Scheidegger (Hrsg.), *Alberto Giacometti: Schriften, Fotos, Zeichnungen – essais, photos, dessins*, Zürich 1958.

**Scheidegger 1990**

Ernst Scheidegger, *Spuren einer Freundschaft. [Alberto Giacometti]*, Zürich 1990. Überarbeitete Neuausgabe: Zürich 1998.

**Scheidegger 1994**

Ernst Scheidegger (Hrsg.), *Das Bergell. Heimat der Giacometti*, Zürich 1994.



**Scheidegger 2006**

Ernst Scheidegger, *Alberto Giacometti – Skulpturen in Gips. Fotografien*, Texte von Ernst Scheidegger und Christian Klemm, Zürich 2006.

**Scheidegger 2006a**

Anna Maria Nunzi, »Intervista a Ernst Scheidegger«, in: *Quaderni grigionitaliani*, Chur 2002, S. 17-26.

**Schneider 1994**

Angela Schneider (Hrsg.), *Alberto Giacometti. Skulpturen – Gemälde – Zeichnungen*, verschiedene Autoren, München/New York 1994. [reduzierte und leicht veränderte Neuausgabe von Berlin 1987.]

**Schneider 2009**

Nadia Schneider, »Entre crise et émerveillement. Une introduction à la thématique de la crise chez Alberto Giacometti«, in: Genf 2009, S. 54-80.

**Schneider 2007**

Pierre Schneider, *Alberto Giacometti. 'Un pur exercice optique'*, Paris 2007.

**Soavi 1966**

Giorgio Soavi, *Il mio Giacometti. Con due disegni e fotografie inedite*, Mailand 1966. (Narratori Nr. 17)

**Soavi 1973**

Giorgio Soavi, *Disegni di Giacometti*, Mailand 1973.

**Soavi/Knapp 1991**

Giorgio Soavi/Peter Knapp, *Giacometti. La ressemblance impossible = Resemblance defeated = Unerreichbare Ähnlichkeit*, [Monte Carlo] 1991.

**Soldini 1998**

Jean Soldini, *Alberto Giacometti. La somiglianza introvabile*, Mailand 1998. (=Di fronte e attraverso 477) [erweiterte Neuausgabe von: *Il colossale, la madre, il 'Sacro'. L'opera di Alberto Giacometti*, Bergamo 1991.]

**Stoichita 1987**

Victor I. Stoichita, »Die Hand, die Leere«, in: Matthes 1987, S. 75-85.

**Stooss 2010**

Toni Stooss, »Porträts im Raum. Eine Annäherung an die Büsten Alberto Giacomettis«, in: Wolfsburg 2010, S. 184-201.

**Stutzer 2000**

Beat Stutzer, »'... als hätte es zwei Albertos gegeben': Giacometti zwischen Stampa und Paris«, in: Chur 2000, S. 11-47.

**Stutzer 2002**

Beat Stutzer, »Alberto Giacometti: vedute di Maloja e Stampa. Due nuove acquisizioni del Museo d'arte grigione«, in: *Quaderni grigionitaliani*, Chur 2002, S. 55-68.

**Stutzer 2005**

Beat Stutzer, »Vedute dal Piz da la Margna. Verso sud«, in: Sondrio 2005, S. 87-101.

**Sylvester 1994**

David Sylvester, *Looking at Giacometti*, London 1994.

**Tamó 1991**

Miguela Tamó / Wanda Guanella / Massimo Lardi, *Ricordando Alberto Giacometti nel venticinquesimo anniversario della morte*, Poschiavo 1991.

**Takeda 2006**

Akihiko Takeda, »Yanaihara inconnu«, in: Hayama 2006, franz. Beiheft S. 22-27.

**Umland 2001**

Anne Umland, »Giacometti und der Surrealismus«, in: Zürich 2001, S. 12-29.

**Vanderbeke 1997**

Birgit Vanderbeke, »Alberto Giacometti: Schreitender Mann im Regen«, in: *Du*, Nr. 678 (Dezember 1997), S. 56-59.

**Vitali 1963**

Lamberto Vitali (Hrsg.), *Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti*, Vorwort von Jean Leymarie, Turin 1963.

**von Maur 1987**

Karin von Maur, »Giacometti und die Pariser Avantgarde bis 1935«, in: Berlin 1987, S. 55-71.

**Wiesinger 2005**

Véronique Wiesinger, »On women in Giacometti's work (and some women in particular)«, in: New York 2005, S. 15-29.

**Wiesinger 2006a**

Véronique Wiesinger, »L'artiste, sa femme et son modèle«, in: Hayama 2006, franz. Beiheft S. 11-16. [betr. Yanaihara]

**Wiesinger 2006b**

Véronique Wiesinger, »Alberto Giacometti: from the Grande-Chauxière to the Big Apple«, in: Stockholm 2006, S. 19-58.

**Wiesinger 2007a**

Véronique Wiesinger, »L'atelier comme terrain infini d'aventure«, »Sculpter sans relâche«, »Edition et représentation: un chemin semé d'embûches«, »Éviter les socles amorphes'. Giacometti et l'exposition de ses œuvres«, in: Paris 2007, S. 18-51, 78-157, 278-307, 348-375.

**Wiesinger 2007b**

Véronique Wiesinger, *Giacometti. La figure au défi*, Paris 2007 (Découverts Gallimard 513).

**Wiesinger 2007c**

*Alberto Giacometti, Isabel Nicholas [Lambert]. Correspondances*, hrsg. und eingeleitet von Véronique Wiesinger, Lyon 2007.

**Wiesinger 2007d**

René Crevel / Alberto Giacometti, *Mais si la mort n'était qu'un mot*, Texte von René Crevel und Abbildungen von Alberto Giacometti, Vorwort von Véronique Wiesinger, Paris (L'Échoppe) 2007, S. 7-30.

**Wiesinger 2008a**

Véronique Wiesinger, »Chemins croisés: Giacometti, en perspective«, in: Caen 2008, S. 17-36.

**Wiesinger 2008b**

Véronique Wiesinger, »Isabel and Other Intimate Strangers«, in: New York 2008, S. 215-239.

**Wiesinger 2009**

Véronique Wiesinger, »Alberto Giacometti im Lichte Giovanni Giacomettis«, in: Riehen/Basel 2009, S. 19-25.

**Wiesinger 2010a**

Véronique Wiesinger, »Die 'Femme au chariot'/'Frau auf dem Wagen'. Epos und Mythos zugleich«, »Die Technik der 'Femme au chariot' – eine bewegte Geschichte«, in: Duisburg 2010, S. 16-85, 94-103.

**Wiesinger 2010b**

Véronique Wiesinger, »Giacometti, Man of Swiss Alps«, in: Genf 2010, S. 11-23 (Texte français „Giacometti en montagnard suisse«, p. 94-99).

**Wildung 2008**

Dietrich Wildung, »'Und immer wieder Ägypten'«, in: Berlin 2008, S. 14-21.

**Wilson 1993**

Laurie Wilson, »Alberto Giacometti's Copies of Egyptian Art: The Louvre or not the Louvre?«, in: *Source. Notes in the History of Art*, 13 Nr. 1 (Herbst 1993), S. 26-30.

**Wilson 2003**

Laurie Wilson, *Alberto Giacometti. Myth, Magic and the Man*, New Haven 2003.

**Wilson 1993**

Sarah Wilson, »Paris Post War: In Search of the Absolute«, in: Frances Morris, *Paris Post War. Art and Existentialism 1945-55*, (Ausst.-Kat.) Tate Gallery, London 1993.

**Yanaihara 1958**

Isaku Yanaihara, *Giacometti*, Tokyo 1958.

**Yanaihara 1962**

Isaku Yanaihara, »Pages de journal«, in: *Derrière le miroir*, Nr. 127 (Mai 1961), S. 18-26. [deutsch: »Aus einem Tagebuch«, in: *Du*, Nr. 252 (Februar 1962), S. 29f.]

**Yanaihara 1969**

Isaku Yanaihara, *Friendship with Giacometti*, Tokyo 1969.

**Zervos 1932**

Christian Zervos, »Quelques notes sur les sculptures de Giacometti«, in: *Cahiers d'art*, Jg. 7 Nr. 8/10 (1932), S. 337-342.

**Ausgewählte Ausstellungskataloge (chronologisch)****Paris 1925**

*Le Salon des Tuileries*, (Ausst.-Kat.) Palais des Bois, Paris 1925.

**Paris 1926**

*Le Salon des Tuileries*, (Ausst.-Kat.) Palais des Bois, Paris 1926.

**Paris 1927**

*Le Salon des Tuileries*, (Ausst.-Kat.) Palais des Bois, Paris 1927.

**Paris 1928**

*Artists italiens à Paris*, (Ausst.-Kat.) Salon de l'Escalier, Paris 1928.

**Paris 1929**

*Exposition Internationale de Sculpture*, (Ausst.-Kat.) Galerie Georges Bernheim, Paris 1929.

**Paris 1933**

*Exposition surréaliste. Sculpture, objets, peintures dessins*, (Ausst.-Kat.) Galerie Pierre Colle, Paris 1933.

**Paris 1933a**

*VI. Salon des Surindépendants*, (Ausst.-Kat.) Parc des Expositions, Porte de Versailles, Paris 1933.

**New York 1934**

*Abstract Sculpture by Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Julien Levy Gallery, New York 1934.

**Zürich 1934**

*Abstrakte Malerei und Plastik. Arp, Ernst, Giacometti, González, Miró*, (Ausst.-Kat.) Kunsthaus Zürich, Zürich 1934.

**Luzern 1935**

*Thèse, Antithèse, Synthèse*, (Ausst.-Kat.) Kunstmuseum Luzern 1935.

**Santa Cruz de Tenerife 1935**

*Exposición surrealista*, mit einem Vorwort von André Breton, (Ausst.-Kat.) Ateneo, Santa Cruz de Tenerife 1935.

**New York 1945**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Art of this Century, New York 1945.

**New York 1948**

*Alberto Giacometti. Exhibition of Sculptures, Paintings, Drawings*, (Ausst.-Kat.) Pierre Matisse Gallery, New York 1948. (Mit einer Einleitung von Jean-Paul Sartre und der [Première] Lettre à Pierre Matisse)

**Basel 1950**

*André Masson – Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Kunsthalle Basel 1950.

**New York 1950**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Pierre Matisse Gallery, New York 1950. (Enthält die [Seconde] Lettre à Pierre Matisse)

**Paris 1951**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.) Galerie Maeght, Paris 1951. Katalog: *Derrière le miroir*, Nr. 39/40 (1951).

**Paris 1954**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.) Galerie Maeght, Paris 1954. Katalog mit Text von Jean-Paul Sartre: *Derrière le miroir*, Nr. 65 (1954).

**Krefeld 1955**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; Kunstverein Düsseldorf; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Krefeld 1955.

**London 1955**

*Alberto Giacometti. Sculpture, Paintings, Drawings*, (Ausst.-Kat.) Arts Council Gallery, London 1955.

**New York 1955**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1955.

**Bern 1956**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Kunsthalle Bern 1956.

**Venedig 1956**

*XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia*, (Ausst.-Kat.) Padiglioni delle Nazioni [Francia], Venedig 1956.

**Paris 1957**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.) Galerie Maeght, Paris 1957. Katalog: *Derrière le miroir*, Nr. 98 (1957).

**New York 1958**

*Giacometti. Sculpture, Paintings, Drawings from 1956 to 1958*, (Ausst.-Kat.) Pierre Matisse Gallery, New York 1958.

**Bern 1959**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Klipstein & Kornfeld, Bern 1959.

**New York 1961**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Pierre Matisse Gallery, New York 1961.

**Paris 1961**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.) Galerie Maeght, Paris 1961. Katalog: *Derrière le miroir*, Nr. 127 (1961).

**Turin 1961**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) [Galleria] Galatea, Turin 1961.

**Venedig 1962**

*XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, (Ausst.-Kat.) Padiglione Centrale, Venedig 1962.

**Zürich 1962**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Kunsthaus Zürich, Zürich 1962.

**Basel 1963**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Galerie Beyeler, Basel 1963. [Buchausgabe: Galerie Beyeler, Basel 1964.]

**Washington 1963**

*Alberto Giacometti. A loan exhibition*, (Ausst.-Kat.) The Phillips Collection, Washington 1963.

**London 1965**

*Alberto Giacometti. Sculpture, Paintings, Drawings 1913-65*, (Ausst.-Kat.) Tate Gallery, London 1965.

**New York 1965**

*Alberto Giacometti. Sculpture, Paintings and Drawings*, (Ausst.-Kat.) Museum of Modern Art, New York; Art Institute of Chicago; Los Angeles County Museum of Art; San Francisco Museum of Art; New York 1965.

**Basel 1966**

*Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Kunsthalle Basel 1966.

**Hannover 1966**

*Alberto Giacometti. Zeichnungen*, (Ausst.-Kat.) Kestner-Gesellschaft, Hannover 1966.

**Genf 1967**

*Alberto Giacometti. Dessins, estampes, livres illustrés, sculptures*, hrsg. von Edwin Engelberts, (Ausst.-Kat.) Galerie Engelberts, Genf 1967.

**Paris 1968**

*Alberto Giacometti. Dessins*, Text von André du Bouchet, (Ausst.-Kat.) Galerie Claude Bernard, Paris 1968.

**Paris 1969**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Orangerie des Tuileries, Paris 1969.

**Genf 1970**

*Alberto Giacometti. Dessins, estampes, livres*, (Ausst.-Kat.) Galerie Engelberts, Genf 1970.

**Rom 1970**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Accademia di Francia, Villa Medici, Rom 1970.

**Lugano 1973**

*La Svizzera italiana onora Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Villa Ciani, Lugano 1973.

**New York 1974**

*Alberto Giacometti. A Retrospective Exhibition*, Text von Reinhold Hohl, (Ausst.-Kat.) The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1974. [Überarbeitete Ausgabe für die Wanderausstellung: Walker Art Center, Minneapolis; The Cleveland Museum of Art; National Gallery of Canada, Ottawa; The Des Moines Art Center; Musée d'Art Contemporain, Montreal; New York 1974.]

**Paris 1975**

*Alberto Giacometti. Dessins*, (Ausst.-Kat.) Galerie Claude Bernard, Paris 1975.

**\*Duisburg 1977**

*Alberto Giacometti. Plastiken, Gemälde, Zeichnungen*, Texte von Jean Christoph Ammann, Michael Brenson, Heinz Fuchs, Ernst-Gerhard Güse, Reinhold Hohl, Gotthard Jedlicka, Karlheinz Nowald, Siegfried Salzmann u.a., (Ausst.-Kat.) Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg; Städtische Galerie Mannheim; Duisburg 1977.

**Chur 1978**

*Alberto Giacometti. Ein Klassiker der Moderne 1901-1966. Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen, Bücher*, hrsg. von Hans Hartmann, (Ausst.-Kat.) Bündner Kunstmuseum Chur, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien; Chur 1978.

**Saint-Paul 1978**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence 1978.

**Paris 1979**

*Alberto Giacometti: les murs de l'atelier et de la chambre*, (Ausst.-Kat.) Galerie Maeght, Paris 1979.

**\*Tübingen 1981**

*Alberto Giacometti. Zeichnungen und Druckgraphik*, Texte von Reinhold Hohl und Dieter Koeplin, (Ausst.-Kat.) Kunsthalle Tübingen, Kunstverein Hamburg, Kunstmuseum Basel, Museum Commanderie Sint Jan; Stuttgart 1981.

**Norwich 1983**

*Alberto Giacometti – the last two decades*, (Ausst.-Kat.) Sainsbury Centre for visual arts, University of East Anglia, Norwich 1983.

**Paris 1984**

*Alberto Giacometti. Plâtres peints*, (Ausst.-Kat.) Galerie Maeght, Paris 1984.

**Ascona 1985**

*Alberto Giacometti*, Text von Reinhold Hohl, (Ausst.-Kat.) Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona 1985.

**New York 1985**

*Alberto Giacometti*, Texte von Hilton Kramer und James Lord, (Ausst.-Kat.) Sidney Janis Gallery, New York 1985.

**Paris 1985**

*Alberto Giacometti. Dessins*, (Ausst.-Kat.) Galerie Claude Bernard, Paris 1985.

**Chur 1986**

*Von Photographen gesehen: Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Bündner Kunstmuseum Chur, Kunsthaus Zürich 1986.

**Genf 1986**

*Alberto Giacometti, retour à la figuration, 1934-1947*, Texte von Pierre Bruguère, Christian Derouet, Hendel Teicher, Jean Starobinsky u.a., (Ausst.-Kat.) Musée Rath, Genf, Musée national d'art moderne, Paris; Genf 1986.

**Martigny 1986**

*Alberto Giacometti*, hrsg. von André Kuenzi, (Ausst.-Kat.) Fondation Pierre Gianadda, Martigny 1986.

**Tokio 1986**

Isaku Yanaihara, *Alberto Giacometti 1955-1961*, (Ausst.-Kat.) Tokio 1986.

**\*Berlin 1987**

*Alberto Giacometti*, Texte von Alexander Dückers, Lucius Griesebach, Reinhold Hohl, Dieter Honisch, Gudrun Inboden, Karin von Maur, Angela Schneider, Werner Schnell (Ausst.-Kat.) Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Staatsgalerie Stuttgart; München 1987. [Diverse Derivate, herausgegeben von Angela Schneider]

**Dallas 1987**

*A century of modern sculpture. The Patsy and Raymond Nasher Collection*, hrsg. von Steven A. Nash, (Ausst.-Kat.) Dallas Museum of Art, National Gallery of Art, Washington; New York 1987.

**Mexico 1987**

*Giacometti. Giovanni 1868-1933, Augusto 1877-1947, Alberto 1901-1966, Diego 1902-1985*, (Ausst.-Kat.) Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico; Fundacion Joan Miró, Barcelona; Mexico 1987.

**New York 1988**

*Alberto Giacometti. Drawings*, (Ausst.-Kat.) Claude Bernard Gallery, New York 1988.

**\*Washington 1988**

*Alberto Giacometti, 1901-1966*, Text von Valerie J. Fletcher, (Ausst.-Kat.) Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; San Francisco Museum of Modern Art; 1988.

**London 1989**

*Alberto Giacometti. Drawings, Paintings and Sculptures*, (Ausst.-Kat.) Thomas Gibson Fine Art Ltd., London 1989.

**Zürich 1989**



*Alberto Giacometti. 'Vivantes cendres, innommées', eine unbekannte Graphikfolge*, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, (Ausst.-Kat.) Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Bonn; Zürich 1989.

#### **Basel 1990**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Galerie Beyeler, Basel 1989.

#### **Kiyoharu 1990**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Musée Kiyoharu Shirakaba, Kiyoharu 1990.

#### **Lugano 1990**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Galleria Pietre Coray, Lugano 1990.

#### **Madrid 1990**

Kosme María de Barañano, *Alberto Giacometti. Dibujo, escultura, pintura*, (Ausst.-Kat.) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 1990.

#### **Zürich 1990**

*La mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti*, Texte von Christian Klemm und Beat Stutzer, (Ausst.-Kat.) Kunsthaus Zürich, Bündner Kunstmuseum Chur; Zürich 1990.

#### **\*Paris 1991**

*Alberto Giacometti. Sculpture, peintures, dessins*, hrsg. Suzanne Pagé, Texte von Yves Bonnefoy, Jean Clair, Christian Derouet, Georges Didi-Huberman, Rosalind Krauss, Franz Meyer, Pierre Schneider u.a., (Ausst.-Kat.) Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1991.

#### **Andros 1992**

*Alberto Giacometti. Sculptures – Peintures – Dessins*, (Ausst.-Kat.) Musée d'Art Moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, Andros 1992.

#### **London 1993**

*Alberto Giacometti. 26 Drawings from the Tériade Collection*, (Ausst.-Kat.) Berggruen & Zevi Limited, London 1993.

#### **Malmö 1994**

*Alberto Giacometti. Skulpturer, Techningar, Moelningar*, (Ausst.-Kat.) Konsthall Malmö, Malmö 1994. [Werke aus dem Nachlass Annette Giacometti]

#### **München 1994**

*Alberto Giacometti. Zeichnungen*, (Ausst.-Kat.) Galerie Klewan, München 1994.

#### **\*New York 1994**

Casimiro Di Crescenzo, *Alberto Giacometti. Early Works in Paris (1922-1930)*, (Ausst.-Kat.) Yoshii Gallery, New York 1994.

#### **New York 1994a**

*Alberto Giacometti (1901-1966). A Loan Exhibition*, mit einem Text von Michael Brenson, (Ausst.-Kat.) Acquavella Galleries, Inc., New York 1994.

**Tokio 1994**

*Alberto Giacometti and Isaku Yanaihara*, (Ausst.-Kat.) Satani Gallery, Tokio 1994.

**Basel 1995**

Dieter Koepplin, *Warum kopierte Alberto Giacometti ältere Kunst? Zu einigen Zeichnungen hauptsächlich im Kupferstichkabinett Basel*, (Ausst.-Kat.) Kupferstichkabinett Basel, Basel 1995.

**Lugano 1995**

*Alberto Giacometti. La collezione di un amatore. Sculture, dipinti, disegni, grafica*, (Ausst.-Kat.) Galleria Pieter Coray, Lugano 1995.

**Mailand 1995**

*Alberto Giacometti. Sculture, dipinti, disegni*, hrsg. von Casimiro Di Crescenzo, (Ausst.-Kat.) Palazzo Reale, Mailand 1995.

**Wolfsburg 1995**

*Alberto Giacometti. Der ewige Jüngling. Grafik, Fotos, Gemälde, Plastiken*, (Ausst.-Kat.) Kunstverein Wolfsburg 1995.

**\*Wien 1996**

*Alberto Giacometti, 1901-1966*, hrsg. von Toni Stooss, Patrick Elliott und Christoph Doswald, weitere Texte von Casimiro Di Crescenzo, Thierry Dufrêne, Valerie Fletcher, Reinhold Hohl u.a., (Ausst.-Kat.) Kunsthalle Wien; Ostfildern 1996. [mit gekürztem Katalog: Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Royal Academy of Arts, London 1996.]

**München 1997**

*Alberto Giacometti. Zeichnungen, druckgrafische Unikate und Ergänzungen zum Werkverzeichnis der Druckgrafik von Lust*, (Ausst.-Kat.) Galerie Klewan, München 1997.

**München 1997a**

*Alberto Giacometti*, bearbeitet von Rudolf Koella, (Ausst.-Kat.) Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 1997

**Frankfurt 1998**

*Alberto Giacometti. Werke und Schriften*, mit einem Text von Franz Meyer (Ausst.-Kat.) Schirn Kunsthalle, Frankfurt 1998. [Buchausgabe: *Entweder Objekte oder Poesie sonst nichts. Alberto Giacometti: Werke und Schriften*, Zürich 1998.]

**Montreal 1998**

*Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Musée des Beaux-Arts de Montréal 1998.

**Bologna 1999**

*Alberto Giacometti. Disegni, sculture e opere grafiche*, hrsg. von Marilena Pasquali, Texte von Casimiro Di Crescenzo u.a., (Ausst.-Kat.) Museo Moranti, Bologna; Mailand 1999.

**Chur 2000**

*Alberto Giacometti. Stampa – Paris*, hrsg. von Beat Stutzer, weiterer Text von Donat Rütimann, (Ausst.-Kat.) Bündner Kunstmuseum, Chur 2000.

**Mendrisio 2000**

*Alberto Giacometti. Dialoghi con l'arte*, hrsg. von Casimiro Di Crescenzo und Simone Soldini, (Ausst.-Kat.) Museo d'arte Mendrisio 2000.

**Portland 2000**

Herbert C. Lust / Aprile Gallant, *Alberto Giacometti*, (Ausst.-Kat.) Portland Museum of Art, Portland 2000.

**\*Paris 2001**

*Alberto Giacometti. Le dessin à l'œuvre*, hrsg. von Agnès de la Beaumelle, (Ausst.-Kat.) Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris 2001.

**Apolda 2001**

*Alberto Giacometti. Porträts*, Texte von Martin Faas, Frauke Mankartz, Ronald Mönig, Ulrike Göschen, Kunsthaus Apolda Avantgarde; Museum Kurhaus Kleve 2001

**\*Zürich 2001**

Christian Klemm, *Alberto Giacometti*, mit Beiträgen von Tobia Bezzola und Anne Umland, Museum of Modern Art, New York; Kunsthaus Zürich 2001.

**Norwich 2001**

Michael Peppiatt, *Alberto Giacometti in Postwar Paris*, Text von Michael Peppiatt, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich; Fondation de l'Hermitage, Lausanne 2001.

**New York 2005**

*The Women of Giacometti*, Texte von Paola Caròla, Louise Tolliver Deutschman, Véronique Wiesinger, PaceWildenstein, New York; Nasher Sculpture Center, Dallas 2005.

**Sondrio 2005**

*Alberto Giacometti. Percorsi lombardi*, hrsg. Casimiro di Crescenzo und Franco Monteforte, weitere Texte von Giorgio Soavi, Chiara Negri, Beat Stutzer, Erinnerungen an und Dokumente von Giacometti, Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio 2005

**Veze 2005**

*Alberto Giacometti au Donjon de Vez. Oeuvres de la Fondation Alberto et Annette Giacometti*, Texte von Véronique Wiesinger, Donjon de Vez 2005

**Zürich 2005**

*Henri Cartier-Bresson und Alberto Giacometti. La décision de l'œil*, hrsg. Tobias Bezzola, mit einem Text von Yves Bonnefoy, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris; Kunsthaus Zürich 2005

**Athen 2006**

Friedrich Teja Bach, *Shaping the Beginning. Modern Artists in the Ancient Eastern Mediterranean*, N. P. Goulandris Foundation, Museum of Cycladic Art, Athen 2006. [zu Giacometti passim, bes. S. 70-87]

**Hayama 2006**

*Alberto Giacometti*, hrsg. Véronique Wiesinger und Toshio Yamanashi, weitere Texte von Yuka Egami, Valerie J. Fletcher, Mina Lee, Takashi Suzuki, Akihiko Takeda, Bibliographie der japanischen Publikationen zu Giacometti, (Japanisch mit französischem Beiheft), Museum

of Modern Art Kamakura & Hayama; Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe; Kawamura Memorial of Art, Sakura, 2006.

### **Stockholm 2006**

*Alberto Giacometti, Bror Hjorth*, hrsg. Marten Castenfors und Véronique Wiesinger, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 2006.

### **Girona 2007**

*Alberto Giacometti a la col·lecció Klewan*, hrsg. Fundació “la Caixa”, Texte von Christiane Lange und San Abrams, Girona; Lleida; Caixa Forum Palma 2007.

### **\*Paris 2007**

*L’atelier d’Alberto Giacometti. Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti*, Text von Véronique Wiesinger, Beiträge von Cecilia Braschi, Michel Brenson, Thierry Dufrêne, Valerie J. Fletcher, Hélène Pinet, Donat Rütimann u.a., Musée National d’Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 2007.

### **Bad Homburg 2008**

*Walter Moroder – Alberto Giacometti. Geheime Welten*, hrsg. Andrea Firmenich, Sinclair-Haus, Bad Homburg; Käthe Kollwitz-Museum, Berlin 2008.

### **Berlin 2008**

Christian Klemm/Dietrich Wildung, *Giacometti der Ägypter*, Ägyptisches Museum Staatliche Museen zu Berlin; Kunsthaus Zürich 2008.

### **Caen 2008a**

*En perspective, Giacometti. Georg Baselitz, Jean-Pierre Bertrand, Louise Bourgeois, Fischli & Weiss, Alberto Giacometti, Antony Gormley, Donald Judd, Alain Kirili, Jannis Kounellis, Annette Messager, Dennis Oppenheim, Gabriel Orozco, Javier Pérez, Sarkis, Emmanuel Saulnier, Joel Shapiro*, hrsg. von Patrick Ramade und Véronique Wiesinger, weiterer Text von Thierry Dufrêne, Musée des Beaux-Arts Caen, 2008.

### **Caen 2008b**

*Giacometti, Leiris et Iliaszd. Portraits gravés*, hrsg. Véronique Wiesinger, weitere Texte von Damien Bril, Lyon 2008.

### **Humblebæk 2008**

*Cézanne und Giacometti. Wege des Zweifels*, hrsg. Felix A. Baumann und Poul Erik Tøjner, weitere Texte von Tobia Bezzola, Inken D. Freudenberg, Donat Rütimann, Véronique Wiesinger, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk 2008.

### **New York 2008**

*Alberto Giacometti Francis Bacon. Isabel and other Intimate Strangers*, Texte von Valentina Castellani, Martin Harrison und Véronique Wiesinger, Gagosian Gallery, New York 2008.

### **Rotterdam 2008**

*Alberto Giacometti*, hrsg. Charlotte van Lingen und Véronique Wiesinger, Kunsthall Rotterdam 2008.

### **Schwäbisch Gmünd 2008**

*Giorgio Morandi – Alberto Giacometti. Ein Dialog*, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd; Städtische Galerie Paderborn 2008.

### **Genf 2009**

*Alberto Giacometti*, hrsg. Nadia Schneider, weitere Texte von Silvio Berthoud, Thierry Dufrêne, Donat Rütimann, Musée d'Art et d'Histoire, Genf 2009.

### **Genf 2009 a**

Frédéric Künzi, *Les Giacometti. Giovanni Alberto Diego*, Salon international du livre et de la presse, Genf 2009.

### **Halle 2009**

*Alberto Giacometti. Malerei, Grafik, Plastik aus der Sammlung Klewan, München*, hrsg. Matthias Rataiczky und Christin Müller-Wenzel, Kunstverein Talstrasse, Halle (Saale) 2009.

### **Riehen 2009**

*Giacometti*, Texte von Ulf Küster, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Véronique Wiesinger u.a., Fondation Beyeler, Riehen/Basel 2009.

### **Duisburg 2010**

*Alberto Giacometti. Die Frau auf dem Wagen. Triumph und Tod*, hrsg. Gottlieb Leinz und Véronique Wiesinger, weitere Texte von Stephan Balkenhol, Christoph Brockhaus, Pucci Corbetta und Roberto Sarfatti, Carol Jacobi, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg 2010.

### **Genf 2010**

*Giacometti in Switzerland*, hrsg. Véronique Wiesinger, Gagosian Gallery, Genf 2010.

### **New York 2010**

*In Giacometti's Studio – an intimate portrait*, Text Michael Peppiatt, Interview mit Jacques Dupin, Eykyn Maclean LP (Gallery), New York 2010.

### **Saint-Paul de Vence 2010**

*Giacometti & Maeght. 1946-1966*, Texte von Franz-Olivier Giesbert, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence 2010.

### **Wolfsburg 2010**

*Alberto Giacometti. Der Ursprung des Raumes*, hrsg. Markus Buderlin und Toni Stooss, weitere Texte von Gottfried Boehm, Thomas Schütte, Julia Wallner, Kunstmuseum Wolfsburg; Museum der Moderne Salzburg 2010.

## Sammlungskataloge (alphabetisch nach Ort)

### Slg.-Kat. Bern, Kornfeld 2003

*Hommage an „E. W. K.“. Meisterwerke von Giovanni, Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld*, Kunstmuseum Bern 2003.

### Slg.-Kat. Chur 1989

*Bündner Kunstmuseum Chur. Gemälde und Skulpturen*, Chur 1989. (Schweizer Museen 12)

### Slg.-Kat. Dallas, Nasher 1987

*A century of modern sculpture. The Patsy and Raymond Nasher Collection*, hrsg. von Steven A. Nash, (Ausst.-Kat.) Dallas Museum of Art, National Gallery of Art, Washington; New York 1987.

### Slg.-Kat. London 1981

Ronald Alley, *Catalogue of The Tate Gallery's Collection of Modern Art other than works by British Artists*, London 1981.

### Slg.-Kat. Norwich 1997

*Robert and Lisa Sainsbury Collection, Catalogue in Three Volumes*, hrsg. von Steven Hooper. Vol. I: *European 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century Paintings, Drawings and Sculpture*, New Haven/London/Norwich 1997.

### \*Slg.-Kat. Paris 1999

*Alberto Giacometti. La Collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris 1999. [auch (Ausst.-Kat.) Musée d'art moderne Saint-Etienne]

### Slg.-Kat. Riehen/Basel 1997

*Fondation Beyeler*, München/Riehen 1997.

### Slg.-Kat. Stuttgart 1999

Karin von Maur, *Picasso und die Moderne. Meisterwerke der Staatsgalerie Stuttgart und der Sammlung Steegmann*, (Ausst.-Kat.) Staatsgalerie Stuttgart 1999.

### \*Slg.-Kat. Venedig 1985

*Peggy Guggenheim Collection, Venice. The Solomon R. Guggenheim Foundation*, hrsg. von Angelica Zander Rudenstine, New York 1985.

### Slg.-Kat. Venedig 1995

*Le sculpture di Giacometti dalle Collezioni Guggenheim*, hrsg. von Fred Licht, (Ausst.-Kat.) Collezione Peggy Guggenheim, Venedig 1995.

### Slg.-Kat. Washington 1974

*The Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Smithsonian Institution*, hrsg. von Abram Lerner, New York 1974.

### Slg.-Kat. Zürich 1971

*Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung*, bearbeitet von Bettina von Meyenburg-Campell und Dagmar Hnikova, Zürich 1971.

**\*Slg.-Kat. Zürich 1990**

*Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung*, bearbeitet von Christian Klemm, Zürich 1990.